



# EMILIA

DIRIGIDA POR MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI



## Sinopsis

Emilia Pardo Bazán, novelista, ensayista, cuentista, periodista y crítica literaria, es una de las más eminentes escritoras de la literatura española del siglo XIX. Nace el 16 de septiembre de 1851, y muere el 12 Mayo de 1921. Simboliza la independencia y dignidad en su vivir, y la denuncia de los movimientos feministas de hoy.

Hoy pronuncia uno de sus más importantes discursos, que nunca hubiese querido dar. O sí, porque Emilia siempre luchó por aquello en lo que creyó. Hoy está en la Real Academia Española, frente a los académicos que nunca la dejaron entrar, e intentará convencerles de por qué no puede pertenecer a la RAE. Probablemente si se llamase Emilio, así sería.

Con la excusa de este discurso ficticio, basado en el monólogo que desde el año 2016 se lleva representando con éxito en el Teatro del Barrio, trascenderemos al personaje, repasaremos momentos de la vida y obra de esta insigne escritora, pero sobre todo, mujer luchadora por los derechos en los que creía.

Combinando ficción, entrevistas, archivo y parajes que nos recuerden dónde transcurrió su vida (A Coruña, Madrid, París; así como viajes como el que hizo a Murcia), veremos pasar la vida de Emilia, Doña Emilia Pardo Bazán.



## Perfil del director

Miguel Ángel Calvo Buttini es ingeniero de telecomunicaciones. Después de once años trabajando como tal, funda Salto de Eje PC para producir y dirigir su exitoso cortometraje 'La mudanza' (2000). Desde entonces dirige y produce tres cortometrajes más ('Derecho de admisión', 'Teresa y Luisa Esmeralda' y 'Una humilde propuesta') y cinco largometrajes: 'Emilia', 'El siglo de Galdós', 'Donde el bosque se espesa', 'Mami Blue' y 'El lunar', trabajos que han sido seleccionados y premiados en festivales de todo el mundo. Actualmente tiene dos largometrajes en desarrollo. Además, dirige y produce teatro, es profesor en la Escuela TAI y ha ejercido como productor de cine.



**Intervienen**

PILAR GÓMEZ (como EMILIA PARDO BAZÁN)  
 NEREA ARESTI  
 XULIA SANTISO  
 INÉS FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ  
 EVA ACOSTA  
 MARILAR ALEIXANDRE  
 MARTA SANZ  
 PEDRO LÓPEZ ARRIBA  
 MARIA JOSÉ GÓMEZ

**Equipo Técnico**

Dirección	MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI
Guion	NOELIA ADÁNEZ, ANNA R. COSTA, MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI, ÁLVARO LION-DEPETRE
Fotografía	ISABEL RUIZ
Montaje	JUAN POVEDA
Música	ALICIA MOROTE
Sonido directo	LETICIA ARGUDO, IRENE HERNÁNDEZ
Dirección arte	TOMÁS MUÑOZ
Vestuario y maquillaje	JOHANA TRUJILLO
Edición sonido	IRENE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Producida por	SALTO DE EJE, TWIN FREAKS STUDIO S.C.

Año: 2022 / Duración: 80' / País: España / Idioma: español

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

**Declaraciones de Miguel Ángel Calvo Buttini, por Fermín Pérez-Nievas**

Emilia Pardo Bazán se casó con 16 años y tuvo tres hijos, pero luego se separó, pese a lo difícil que era en aquella época y se convirtió en una de las más famosas y mejores escritoras españolas. Según la definió el realizador, "era una mujer que aparte de escritora vivió una época muy complicada, en la que se enfrentó a todo el sistema de hombres que había. Conservadora, católica y radical feminista le encantaba vivir. Procedía de una familia de mucho dinero pero siempre le educaron en la igualdad y ella se enfrentó al sistema. Era una mujer muy incómoda".

Calvo Buttini llegó hasta la figura de Emilia Pardo Bazán a través del monólogo que estaban representando en el Teatro de Barrio de Madrid con un texto de Noelia Adánez y Anna Acosta.

"Me daba mucho respeto la figura de Emilia. Galdós era un documental que realizamos en orden temporal, pero en este la estructura base era la ficción. Emilia va a la Real Academia de la Lengua en 1912 para pedir explicaciones de por qué no le admiten, que era por ser mujer. De hecho la primera mujer no entró en la RAE hasta la década de los 70. Esa historia plantea una serie de temas que nos lleva al formato documental y la historia va y viene en el tiempo".

El director destacó que aparte del valor de su obra literaria, tanto Emilia, en este caso, como Galdós, en el anterior documental "tienen unas vidas muy interesantes de las que no te hablan cuando los estudias". Realizando el largometraje descubrió también

otras obras menos conocidas que 'Los pazos de Ulloa' o 'La madre naturaleza', "descubrí unos cuentos sobre violencia de género que son espectaculares para esa época".

El documental está realizado a base de 8 entrevistas a mujeres y una a un hombre, además de la parte ficcionada y también trata, aunque no de forma profunda, la intensa relación amorosa que existió entre Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós, con infidelidades por ambas partes.

Fermín Pérez-Nievas  
 Noticias de Navarra, 06-11-2022

